LA COLLECTION OFFICIELLE

CLAUDE FRANÇOIS

L'INTÉGRALE STUDIO - 30 ALBUMS DE LÉGENDE

CETTE ANNÉE-LÀ

1976 - L'inventaire

CD COLLECTOR
ÉDITION ILLUSTRÉE

PolyGram
Collections

LA COLLECTION OFFICIELLE

CLAUDE FRANÇOIS

L'INTÉGRALE STUDIO - 30 ALBUMS DE LÉGENDE

Belles ! Belles ! Belles !
1962

Si j'avais un marteau
1963

J'y pense et puis j'oublie
1964

Donna Donna
1965

Même si tu revenais
1965

J'attendrai
1966

Comme d'habitude
1967

Avec la tête, avec le cœur
1968

Un monde de musique
1969

Une petite larme m'a trahi
1969

Le dragon magique
1970

C'est de l'eau, c'est du vent
1970

C'est la même chanson
1971

Il fait beau, il fait bon
1971

Y'a le printemps qui chante
1972

Le lundi au soleil
1972

Je viens dîner ce soir
1973

Chanson populaire
1973

Le mal-aimé
1974

Toi et moi contre le monde entier
1975

Une chanson française
1975

Sale bonhomme
1976

Cette année-là
1976

Je vais à Rio
1977

My Way
1977

Magnolias For Ever
1977

Bordeaux rosé
1978

Claude François chante en italien
1964/1970

Claude François Remix 90's
1990

Claude François Karaoké
1998

LA COLLECTION OFFICIELLE CLAUDE FRANÇOIS est éditée par PolyGram Collections, une division d'Universal Music France, Société par Actions Simplifiée au capital de 36.000.000 €, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris, sous le numéro B 414 945 188, dont le siège social est situé au 20/22 rue des Fossés Saint Jacques - 75005 Paris.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Pascal Nègre - **COMITÉ DE DIRECTION :** Pascal Nègre, Président Directeur Général - Michel Parent, Directeur Général Adjoint - Jean-Luc Lavignette, Directeur Général Adjoint - Patrick Picaud, Directeur Administratif et Financier - **DIRECTEUR DÉPARTEMENT KIOSKS :** Romain Delnaud - **DIRECTEUR MARKETING :** Patrick Yamine - **CHEF DE PROJET :** Natacha Damien - **BUSINESS AFFAIRS :** Hélène Voglieri, Alexandra Bariatinsky (Mercury Music Group), Sophie Best (PolyGram Collections).

RÉDACTEUR EN CHEF : Fabien Lecœuvre - **AUTEURS DES TEXTES :** Fabien Lecœuvre, Laurent Abrial - **MASTERING :** Jonas Turbeaux - **FABRICATION :** Anne Carlier, Claude Chabane, Stéphane Sidzina, Christine Bovio - **RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE :** Emeline Perrin - **DESIGN :** 2Pop - **PHOTOGRAVURE :** Paris Flash Imprim'

Avec l'aimable autorisation de Claude et Marc François. Avec l'aimable autorisation de Warner Music France.

REMERCIEMENTS : Olivier Nusse, Alexandre Leclerc, Bertrand Boudarel, Andrée Lebrun, Nicolas David, Stéphanie Bailly, Laura Charlot, Carole Larue, Pauline Parent, Myriam Boullier.

IMPRIMÉ PAR : G. Canale & C. S.p.A. (Italie) - **DÉPÔT LÉGAL :** Octobre 2014

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : Couverture : Leonard de Raemy/Flèche Productions - Pages 4, 6, 12, 15, 16, 20 (gauche), 20 (droite), 22 (haut), 23 (bas), 24, 25 : © Gilbert Moreau/FLO - Page 10-11 : © Guy Floriant/FLO - Pages 19, 20 (gauche) : © Jean-Marc Rouget/FLO - Page 20 (droite) : © Mario Gurrieri/FLO - page 22 (bas) : © André Florent/FLO – Page 23 (haut) : © Jean-Luc Parienté/FLO

L'éditeur se réserve le droit d'interrompre la publication de la collection en cas de mévente. Chaque volume est constitué d'un CD et d'un livret indissociables ne pouvant être vendus séparément. ℗ & © 2014 PolyGram Collections, une division d'Universal Music France.

PolyGram Collections

MERCURY MUSIC GROUP

UNIVERSAL

UNIVERSAL MUSIC FRANCE

LA COLLECTION OFFICIELLE

CLAUDE FRANÇOIS

L'INTÉGRALE STUDIO - 30 ALBUMS DE LÉGENDE

CETTE ANNÉE-LÀ
1976

SOMMAIRE

Édito
Un parfum d'amour P. 5

Histoire de l'album
Cette année-là P. 7

Histoire d'un concert
Évian - vendredi 19 novembre 1976 P. 13

Histoire d'une émission
La Bande à Cloclo P. 17

L'agenda de Cloclo P. 20

Les rencontres de sa vie P. 22

Cette année-là... P. 24

Les chansons de l'album P. 27

À l'occasion d'un concours organisé par son magazine *Podium*, une fidèle lectrice gagnera ce sweat-shirt porté par Cloclo !

Un parfum d'amour

Pendant les six derniers mois de l'année 1976, la France politique est en plein changement. Après la démission de Jacques Chirac, c'est Raymond Barre qui devient le nouveau Premier ministre du pays dès le 26 août. Les USA sont de leurs côtés en pleine élection présidentielle dans un climat de commémoration puisque le pays du « Time is money », fête le bicentenaire de la déclaration d'indépendance, le 4 juillet. Toujours attentif à l'Amérique, Claude François, en s'inspirant des shows américains crée un programme mêlant chansons et sketchs dans une ambiance festive et humoristique. Intitulé *La Bande à Cloclo*, ce show est diffusé quelques jours avant le 14 juillet, à 20 h 30 sur Antenne 2. Tandis qu'à Montréal, s'ouvrent les Jeux olympiques d'été, Claude fait lui aussi son marathon avec une tournée d'été triomphale. Comme chaque année, il sillonne les côtes françaises et remporte un immense succès partout où il passe. Ses tubes de l'été sont *Cette année-là* et *La solitude c'est après*, une chanson qui évoque son état émotionnel quand il sort de scène. Elle se retrouve en tête des ventes et provoque une grande émotion chez ses fans touchés de cette confidence.

Sur le plan cinématographique, la fin d'année 1976 est marquée par le succès d'un film du réalisateur Yves Robert, *Un éléphant ça trompe énormément*, qui met en scène les amours tourmentés de quatre amis passionnés de tennis, Étienne, Simon, Daniel et Bouly interprétés respectivement par Jean Rochefort, Guy Bedos, Claude Brasseur et Victor Lanoux. À la différence des héros de ce succès au box-office, la vie amoureuse de Cloclo semble plutôt apaisée. En effet, c'est à l'occasion du lancement de son parfum appelé *Eau Noire*, dans la discothèque de son amie Dani, qu'il apparaît aux côtés de sa nouvelle compagne, un superbe top model d'origine américaine : Kathalyn Jones. Cette dernière travaille notamment dans l'agence de l'artiste, *Girl's Models*. Après avoir vécu trois ans avec Sofia, Claude François a eu du mal à oublier la Finlandaise mais Kathalyn va réussir à le séduire et à lui redonner l'envie d'aimer. Convaincu de sérieux de cette nouvelle relation, Cloclo emmène Kathalyn au moulin de Dannemois pour la présenter à sa mère, Chouffa, et à ses deux enfants, Claude Jr. et Marc.

Autre événement dans la vie de Cloclo, à la fin de cette année 1976, c'est le tournage à Évian, d'un film intitulé *Drôles de zèbres*, une parodie du monde des courses produite et réalisée par Guy Lux, dans laquelle Cloclo joue son propre rôle. Sur le plan discographique, 1976 prend fin avec un nouvel album sur lequel figure notamment *Le vagabond*. Claude François termine ensuite l'année sur le continent africain où il fait une grande tournée entre le 27 décembre et le 5 janvier. C'est d'ailleurs, à Douala, au Cameroun, dans un stade bondé que Claude passe le cap de 1976 à 1977. ●

Claude François et Martine Clémenceau en duo, le temps d'une chanson, *Quelquefois*

Cette année-là

Dans tous les albums de Claude François, on retrouve un peu de sa vie. Dans celui qu'il sort au mois de décembre 1976, on peut une nouvelle fois le vérifier avec des titres qui correspondent à son état d'esprit du moment. À bientôt quarante ans, l'esprit encombré par des soucis d'argent, le chanteur fait en chanson le bilan de sa vie avec une certaine nostalgie.

À la fin de l'année 1976, les difficultés financières s'accumulent pour le groupe Claude François. Ses sociétés sont au bord du gouffre et le passif se creuse inlassablement. Mais le spectacle doit continuer. Il faut donner le change, enchaîner les tournées et faire de nouveaux disques. Dès le mois de mai, Claude planche sur de nouvelles chansons. En cette période de sa vie, l'artiste a tendance à se retourner sur son passé, à regarder en arrière et faire le bilan. Les difficultés financières auxquelles il est confronté, l'approche de la quarantaine n'y sont sûrement pas étrangers. Claude a besoin de se rassurer. N'y a-t-il rien de mieux pour cela que de replonger dans les beaux souvenirs. C'est ce qu'il a commencé à faire au début de l'année avec le titre *17 ans*. Et c'est ce qu'il va poursuivre avec ses nouvelles chansons comme *Cette année-là*.

LA CHANSON OUBLIÉE

Un soir, à 23 heures, alors qu'il se trouve dans le bureau de Jean-Pierre Bourtayre, son directeur artistique, Claude François trouve au fond d'un tiroir un disque de Frankie Valli & The Four Seasons, intitulé *December 1963 (Oh, What A Night)*. Claude écoute alors la chanson qu'il trouve très efficace et se demande bien pourquoi ce titre américain qui a été classé en tête des Charts au mois de mars 1976, ne lui a pas été proposé pour en faire une adaptation destinée à son nouvel album. Très contrarié, fou de rage, il téléphone à l'éditeur original pour convenir avec lui d'adapter en français cette mélodie de Bob Gaudio. Par la suite, il demande à Eddy Marnay d'écrire un texte qui ferait référence non pas à une nuit de décembre 1963 comme dans l'originale, mais au contraire à toute l'année 1962, année, comme chacun sait, de ses premiers succès. En se servant à la fois d'événements personnels de la vie de l'artiste comme sa rencontre avec le public, son premier succès *Belles ! Belles ! Belles !* mais aussi des grands événements internationaux de l'année comme les débuts des Beatles, le lancement des satellites Spoutnik, la disparition de Marilyn Monroe, le 5 août, et même la sortie en France, du film *West Side Story*. Une fois les paroles françaises terminées, Claude François enregistre le titre avec l'orchestre de Jean-Claude Petit, au studio CBE, au début du mois de mai 1976.

LE TUBE DE L'ÉTÉ 1976

Au départ, *Cette année-là* n'a pour vocation de n'être simplement qu'un titre du prochain album et une face B de 45 tours. D'ailleurs, il sort dès le mois de juillet au verso du titre *La solitude c'est après* (Cf. encadré). Face au peu de succès de cette chanson, le chanteur décide d'intervertir les deux titres et de passer *Cette année-là*, en face A. Il l'interprète notamment dans l'émission *La Bande à Cloclo*, qui est diffusée le 11 juillet 1976, sur Antenne 2, et dès lors le succès est en marche. Dans les jours qui suivent, le 45 tours se vend à plus de 630 000 exemplaires. *Cette année-là* devient l'un des tubes de cet été 1976.

Autre titre fort qui figurera également sur le nouvel album de Claude François, c'est *Le vagabond* (Cf. encadré). Pour son nouveau disque, Claude choisit aussi d'adapter le titre *Now, Is The Time* créé par un certain Biddu Appaiah, auteur-compositeur et producteur anglais, d'origine indienne, considéré comme l'un des pionniers de l'euro disco. C'est lui qui a notamment créé le hit mondial pour Carl Douglas, *Kung Fu Fighting*, vendu à 11 millions d'exemplaires dans le monde et repris par les Clodettes en 1974. Sur la version française signée Eddy Marnay, *Laisse une chance à notre amour*, on sent bien cette sonorité disco qui pointe son nez.

Parmi les autres adaptations de ce nouveau disque, Claude François a également sélectionné un titre rendu célèbre en Angleterre par le chanteur et acteur Paul Nicholas, *Reggae Like It Used To Be*, qu'Eddy Marnay traduit en français par *C'est le reggae*. Il y a également une reprise d'une chanson de Dolly Parton, *She Don't Love You (Like I love You)* qui devient toujours sous la plume d'Eddy Marnay, *Il ne t'aime pas*.

Gros plan sur *LA SOLITUDE C'EST APRÈS*

L'idée de la chanson, *La solitude c'est après* est née à la suite d'une discussion entre Claude François et le parolier Gilbert Kassab qui écrit sous le pseudonyme de Gilbert Sinoué. Les deux hommes, tous deux nés en Égypte, ont établi une vraie complicité. Un jour Claude François lui explique que quand il sort de scène, il a l'impression d'être seul. Après avoir été acclamé, après avoir vu et entendu des filles hurler, quand tout s'arrête, le contraste est tellement saisissant qu'un violent sentiment de solitude le saisit. Il n'en faut pas plus à Gilbert Sinoué pour imaginer le texte de la chanson qui sera mis en musique par André Popp, célèbre compositeur à qui l'on doit notamment *Les lavandières du Portugal*, interprété par Luis Mariano.

Gros plan sur *LE VAGABOND*

Cette chanson originale a été composée par Cyril Assous, écrite par Eddy Marnay et préalablement maquettée le 7 juillet 1976, au studio CBE sous l'œil avisé de l'ingénieur du son Bernard Estardy. Si Cloclo a décidé d'interpréter ce texte d'Eddy Marnay, c'est parce qu'il s'inscrit dans la logique et dans l'état d'esprit où il se trouve en cette année 1976. *Le vagabond* apparaît alors comme une réponse en chanson aux questionnements nombreux d'un artiste face à sa destinée. Pour la promotion de cette chanson, Claude François participe le 9 octobre 1976 à l'émission *Numéro 1* consacrée à Jane Birkin. Pour l'occasion, il s'habille d'un costume lamé en fil d'argent mais la veste ne résiste pas à la chaleur des projecteurs du plateau TV des Buttes-Chaumont.

EN QUÊTE DE NOUVEAUX AUTEURS…

Si Claude François reste fidèle à ses auteurs fétiches, il n'hésite pas également à faire appel à la jeune génération d'auteurs-compositeurs comme Didier Barbelivien. C'est lui qui crée le texte français d'une chanson de 1971 de Scott English, intitulée à l'origine *Brandy* mais qui s'est surtout fait connaître dans la version américaine de Barry Manilow, *Mandy*, sortie en octobre 1974. Il signe également le texte français de *Afternoon Delight*, une chanson de Bill Danoff qui devient *Dimanche après-midi*. Quelques années plus tard, Didier Barbelivien racontera sa collaboration avec celui qu'il admirait lorsqu'il était enfant car il incarnait la joie de vivre : « Cela a été un moment magique pour moi de travailler avec lui. Il était très curieux des nouveaux auteurs, des nouveaux compositeurs. Il voulait tout entendre. Il aurait voulu avoir la primeur de toutes les chansons écrites dans Paris. Il avait entendu une chanson que j'avais écrite avec Gérard Stern pour Gérard Lenorman, *Et moi je chante* et il m'avait engueulé ainsi pendant un quart d'heure en me disant : « Mais tu ne te rends pas compte, ce sont des chansons pour moi ça. C'est à moi qu'il fallait la donner celle-là. C'est ma vie ! » ●

Du 20 au 26 juin 1976, Claude François emmène
ses deux fils Claude et Marc en Finlande

Guy Lux, réalisateur du film *Drôles de zèbres*, règle les derniers détails d'une sortie de scène

Évian - vendredi 19 novembre 1976

Un concert exceptionnel est organisé au casino d'Évian le vendredi 19 novembre 1976, car pour la première fois, le nom de Claude François doit figurer au générique d'un film au cinéma. Ainsi, Cloclo, accompagné de ses Clodettes, tourne les scènes de *Drôles de zèbres*, un long-métrage produit et réalisé par Guy Lux dans lequel il joue son propre rôle.

Depuis plusieurs années, comme beaucoup de ses confrères, Claude François est sollicité par des producteurs pour interpréter, sur grand écran, des rôles. Hélas, en quatorze ans de carrière, il n'a jamais trouvé le temps de tourner. Au micro d'un journaliste et à l'occasion de la sortie du film de son ami Guy Lux, il s'en explique : « J'ai refusé tous les rôles au cinéma pendant de longues années, car je considère le cinéma comme une discipline diamétralement opposée à la scène. Car au cinéma, on joue la comédie et sur une scène, on réagit instinctivement à son propre personnage. En revanche, je suis enthousiasmé de participer au film de mon ami Guy Lux, surtout pour jouer mon propre rôle. Et il n'est pas dit que je ne m'accorde pas un jour le luxe de changer de discipline et de jouer la comédie… J'aurais aimé tourner un film comme *Le Lauréat* ! Dans ma vie, le film *Une étoile est née* m'a bouleversé. Ce film, c'est comme l'histoire de la vie de chaque artiste chanteur et j'ai l'impression que j'ai plus ou moins vécu les péripéties de ce film. Je m'y suis vu et j'ai l'horrible sensation que je terminerai comme dans certains films, mal ! »

TROIS LONGUES HEURES DE PRÉPARATION ET DE CONCENTRATION

Ainsi, le vendredi 19 novembre 1976, accompagné de Gill Paquet, son attaché de presse et de sa fidèle habilleuse Sylvie Mathurin, Claude François s'envole pour Évian où se tourne *Drôles de zèbres*. Deux jours plus tôt, la troupe du chanteur a rejoint le lieu de tournage. Au total, vingt-cinq personnes dont ses onze musiciens, ses quatre choristes, deux régisseurs, deux éclairagistes, deux ingénieurs du son et quatre danseuses. Dans la cours du casino d'Évian, deux camions, un mini-bus et deux breaks Peugeot aux couleurs de *Podium* pour transporter l'ensemble du matériel nécessaire au bon déroulement du spectacle. Pour les besoins du scénario, un véritable concert de Claude François est mis en scène sur la piste de danse du casino d'Évian. Pour l'histoire, le jeu des acteurs consiste à perturber le gala de l'artiste… Et pour rendre le film, le plus proche de la réalité, ce sont bien Carole, Prisca, Dany et Pat, ses fidèles Clodettes, qui dansent avec la star devant une salle enthousiasmée et survoltée. Guy Lux a même fait venir l'animateur du hit-parade d'RTL, André Torrent, pour rendre les scènes du film en coulisses encore plus crédibles.

Après trois longues heures de préparation et de concentration dans sa loge, en début d'après-midi, Claude François attend le signal du réalisateur pour entrer sur la piste. Il faut dire que depuis le début de la journée, toute l'équipe du film s'agite pour régler les derniers détails techniques. Cloclo doit se produire dans des conditions particulières et durant quarante minutes seulement, afin de pouvoir tourner des images précises. Le chanteur profite d'un traditionnel retard de tournage pour vérifier personnellement les tenues des Clodettes. Il demande à son habilleuse de noter alors toutes les observations faites sur les costumes de ses danseuses. Quelques instants avant de commencer le spectacle, Guy Lux vient voir Cloclo dans sa loge et lui indique le placement des caméras et surtout l'emplacement précis dont il ne doit jamais sortir pour pouvoir être éclairé en permanence. Une consigne inhabituelle pour lui qui a plutôt tendance à évoluer sur l'ensemble de la scène. Il est 17 heures, le show de Claude François peut commencer.

UNE AMBIANCE FÉÉRIQUE !

L'artiste entre sur la piste du casino d'Évian avec *Six jours sur la route*, puis après une coupure lumière sur la scène, il enchaîne avec *Stop au nom de l'amour*, *Comme d'habitude* et *Le mal-aimé*. Une autre coupure lumière est alors demandée par le réalisateur. La maquilleuse en profite pour effectuer quelques raccords sur les visages de Cloclo et des Clodettes. Au bout de quinze minutes, le show peut reprendre… Sans avoir perdu l'énergie, Claude François entre à nouveau en scène avec *Cette année-là* et quelques succès en medley. Il donne le meilleur de lui-même pour éblouir, fasciner et rendre inoubliable cette soirée. Enfin, il termine son concert avec deux tubes : *Chanson populaire* et bien sûr, *C'est la même chanson*. C'est dans une ambiance féérique que se termine le spectacle. Des milliers de confettis d'aluminium descendent du plafond, scintillant de mille feux. À la fin du concert, il sort de scène, accorde quelques mots d'interview à André Torrent et rejoint sa loge. Une séquence de fin qu'il recommencera à trois reprises après le déplacement des caméras et une retouche maquillage.

COCO ET MARC ONT REJOINT LEUR CÉLÈBRE PAPA !

Dans la salle, en cette fin d'après-midi, Coco et Marc François, ses deux fils, n'ont rien manqué du concert. Accompagnés par Jean-Marie Piton, le garde du corps de Cloclo, les deux têtes blondes ont rejoint leur célèbre papa à cette occasion. Un reportage photos est alors organisé dans les coulisses du casino et au bord de la piscine du Grand Hôtel. Répondant à quelques questions, Claude François affirme que pour lui, chaque spectateur doit rentrer chez lui les yeux remplis de rêves et le cœur chargé d'amour ! Le film *Drôles de zèbres* sort en salle le mercredi 23 mars 1977, il sera vivement critiqué et n'obtiendra pas le succès escompté. Pour rassurer son ami Guy Lux, Cloclo confie alors : « Pour moi, ceux qui critiquent, ceux que tu penses être tes ennemis, sont en fait tes meilleurs amis. » Pour le chanteur, les compliments et les lauriers n'ont jamais fait progresser personne ! ●

La chorégraphie de la chanson *Cette année-là*, revue et adaptée pour le tournage du film

Dans un décor réalisé spécialement pour l'émission, Claude François présente tour à tour ses invités

La Bande à Cloclo

Trois jours avant le 14 juillet 1976, le dimanche 11 juillet sur Antenne 2, Claude François présente *La Bande à Cloclo*, un véritable show, qu'il a supervisé de A à Z. Sur le modèle des grandes émissions américaines, *La Bande à Cloclo* entraîne les téléspectateurs dans un feu d'artifice de gags et de chansons.

Après avoir passé quelques jours en Finlande, du 20 au 26 juin, avec ses enfants et sa nouvelle compagne Kathalyn, Claude François rentre à Paris pour enregistrer une émission spéciale pour l'été. Il s'agit non seulement d'un programme qui lui est entièrement consacré, mais c'est aussi un véritable show dont il dirige toute la conception de A à Z. On sait que Claude François adore la télévision. Depuis qu'il a coproduit et animé avec succès *Avec le cœur* en 1972, il rêvait de récidiver.

Comme il le confie alors à Marie-Guy Baron, une journaliste de *France-Soir* : « L'audiovisuel est vivant. Je vais m'entraîner à faire des émissions de télé. Ça me passionne. Cette émission est un premier essai. Une heure d'antenne pour recevoir des amis. Pour moi qui ai été élevé à l'orientale, inviter est un plaisir. Je le fais avec mon cœur, ma tête, ma lucidité, mon métier. »

C'est donc au mois de juin 1976, avant le coup d'envoi de la traditionnelle tournée d'été qui démarre le vendredi 9 juillet, à Nice, que ce show TV intitulé *La Bande à Cloclo*, est enregistré. Produit par Robert Berthier et réalisé par Jean-Pierre Spiero, ce programme imaginé par Claude François rassemble des chansons, des gags, le tout dans une ambiance festive à l'image des grands shows américains.

UNE ÉMISSION EUROPÉENNE…

Pour la programmation, Claude a veillé à ce que les invités viennent des quatre coins de l'Europe et même d'Amérique pour que l'émission ait une dimension internationale. Ainsi, on retrouve entre autres, le chanteur grec Demis Roussos avec qui Cloclo chante un medley de six minutes. L'originalité de ce duo est que Claude reprend les grands tubes en anglais de Demis comme *For Ever And Ever*, *Goodbye My Love*, *Goodbye* et *From Souvenir To Souvenir*, tandis qu'inversement, Demis interprète *Le lundi au soleil*, *Chanson populaire*, *Sale bonhomme* et *Viens à la maison*. Parmi les autres stars internationales, il y a Luciano Rossi qui est le numéro un italien du moment, l'Allemande Penny McLean, l'Américaine Melba Moore et les gagnants de l'Eurovision, le groupe Brotherhood Of Man.

Au-delà de ces artistes internationaux, Cloclo a souhaité inviter la célèbre interprète de *Parlez-moi d'amour* : Lucienne Boyer, l'une des idoles de sa mère. Ensemble, ils interprètent en duo quelques-uns de ses grands succès. Toute de bleu vêtue, la chevelure rousse flamboyante, assise sur le piano aux côtés d'un Cloclo admiratif et touché d'être près de cette grande dame de la chanson, cela donne une séquence pleine d'émotion.

Et puis dans l'émission, Claude François a convié des acteurs comme Mario David, Philippe Castelli, André Badin, Dales, Sylvie Hurel, Michèle Lebée, le jeune Florian et Dani. Tous sont mis en scène dans des sketchs qui servent de transition entre chaque variété. Claude a construit cette émission selon un concept très américain, sans temps mort, en veillant à ce que tout s'enchaîne très vite. Dans une très bonne ambiance joyeuse, Cloclo et tous les artistes enregistrent l'émission sur plusieurs jours, durant la dernière semaine du mois de juin 1976, sur le plateau des Buttes-Chaumont, à Paris.

UNE ÉMISSION D'ÉTÉ

L'émission sera diffusée le dimanche 11 juillet 1976, sur Antenne 2. Pour l'accompagner sur le plateau, Claude François s'est entouré de jeunes danseurs et danseuses amateurs, recrutés au hasard dans des clubs. Pour expliquer ce choix il a avoué : « J'aime bien aller dans les night-clubs. En fait, je ne sais pas pourquoi j'y vais, je n'y fais rien de particulier si ce n'est de regarder les gens danser. Ça me plaît. C'est en pensant à cela que j'ai cherché des danseurs amateurs dans toutes les petites boîtes. Je devais en choisir dix, j'ai gardé les cinquante. Tous étaient bons. Finalement, ils animent aussi l'émission et posent des questions aux vedettes. »

CETTE ANNÉE 1789

Après un générique assez soft sur lequel il est bien précisé que le programme est écrit, conçu et proposé par Claude François, ce dernier apparaît en smoking noir et nœud papillon et fait un « teaser » aguichant de tous les invités qui vont se succéder. Après un premier sketch dans une cour de récréation, devant une marelle, Claude interprète avec ses six Clodettes, sa première chanson de la soirée *Cette année-là*. Puis, il enchaîne avec une saynète humoristique, dans laquelle on le voit jouant un docteur en blouse blanche, recevant une patiente obèse qui veut s'entendre dire le contraire, donnant un comique de situation assez hilarant. Il présente ensuite la ravissante Melba Moore, révélée par la comédie musicale *Hair*, lors de sa création à New York en 1969. L'émission continue ensuite avec Dani qui interprète *Sois beau et tais-toi*, puis arrivent Penny McLean, Demis Roussos, Lucienne Boyer… Toujours entrecoupés de gags auxquels participe parfois Cloclo, les artistes se succèdent à un rythme trépidant. Comme l'émission est diffusée trois jours avant le 14 juillet, le final est de circonstance : Claude a adapté sa chanson *Cette année-là* à l'année 1789. Ainsi les paroles deviennent : « Cette année-là, on dansait dans un pays tout neuf, c'était 1789… ». Entouré

Claude François, quelques instants avant le début du show télévisé

des danseurs de l'émission, vêtu d'un smoking blanc, Claude François termine son show dans une vraie ambiance de fête. Une nouvelle fois, avec cette émission, il prouve toute l'étendue de son talent de showman. ●

L'ANNÉE 1976 - DEUXIÈME PARTIE

✔ MERCREDI 23 JUIN

Super Club RTL spécial Bicentenaire des États-Unis à l'Olympia, une émission présentée par Sam Bernett avec la présence de nombreux artistes dont Eddy Mitchell, Sheila, Julien Clerc, Frédéric François, Nicolas Peyrac, Patrick Juvet, Dick Rivers, William Sheller, Nicoletta… Et bien sûr Claude François !

✔ DIMANCHE 27 JUIN

Claude François participe à l'émission *Midi Ring* sur Antenne 2. Il est en compétition avec quatre autres artistes : Gérard Lenorman, Hervé Vilard, C. Jérôme et Sheila.

✔ MERCREDI 4 AOÛT

Un grand concert gratuit, en plein air, est organisé par RMC avec Claude François au stade vélodrome d'Arcachon. Plus de six mille personnes ce soir-là pour cet évènement retransmis en direct à l'antenne.

✔ SAMEDI 4 SEPTEMBRE

À l'occasion de l'ouverture du festival du film Américain de Deauville, Claude François enregistre l'émission *Les Rendez-vous du dimanche* diffusée le lendemain à la télévision. Malgré le mauvais temps, il interprète ses deux succès du moment en extérieur dont *Cette année-là* sur le toit de la piscine de Deauville.

✔ MERCREDI 20 OCTOBRE

Pour le lancement de son parfum *Eau Noire*, Claude François donne un cocktail pour 250 invités chez son amie Dani, au restaurant du club L'aventure, avenue Victor-Hugo à Paris.

✔ SAMEDI 9 OCTOBRE

Maritie et Gilbert Carpentier proposent aux téléspectateurs une émission *Numéro 1* consacrée à Jane Birkin. Ce soir-là, Jane remplace une Clodette. Elle danse et accompagne alors Cloclo sur *Cette année-là*, sous l'œil bienveillant de Serge Gainsbourg.

✔ SAMEDI 13 NOVEMBRE

Afin de remplacer un artiste souffrant, Claude François accepte de rejoindre en Corse Danièle Gilbert pour l'émission *Midi Première* qui s'enregistre des calanques de Piana. L'émission sera diffusée le mercredi 17 novembre de 12 h 30 à 13 h sur TF1.

✔ DIMANCHE 26 DÉCEMBRE

Cloclo participe avec ses deux fils à l'émission *Les Rendez-vous du dimanche spécial Noël* enregistrée aux Buttes-Chaumont à Paris. Pour les enfants, il interprète *Sale bonhomme* aux côtés de nombreux invités dont Henri Salvador, Bernard Sauvat, Chantal Goya, Salvatore Adamo…

✔ LUNDI 27 DÉCEMBRE

Début de la tournée africaine pour Claude François et son équipe. Des concerts organisés entre le 27 décembre 1976 et le mercredi 5 janvier 1977, dans les stades de Douala et Yaoudé au Cameroun, Brazzaville au Congo et Libreville au Gabon.

MARTIAL CARCELES

Compositeur - musicien Après avoir étudié la musique au conservatoire d'Avignon, Martial Carceles décide de monter à Paris pour exercer son métier de compositeur et de musicien. Il rencontre l'éditeur Gérard Davoust qui parle de lui à Jean-Pierre Bourtayre, le célèbre directeur artistique et ami de Claude François. Ainsi, au printemps 1975, Martial compose la musique de la chanson *Le chanteur malheureux* qui devient l'un des tubes de l'été. Quelques mois plus tard, à la demande de Claude François, Martial Carceles commence une carrière de chanteur. En septembre 1976, il enregistre alors pour les disques Flèche, au studio CBE à Paris, un disque 45 tours, *La musique ancienne* et *Béni soit le verbe aimer*, deux chansons dont les textes sont signés de Jean-Loup Dabadie. Durant l'été 1977, il est contacté à nouveau par Claude qui recherche des titres pour son prochain album. Martial lui propose alors une musique, un slow que Cloclo adopte immédiatement mais qu'il souhaite accélérer pour rendre le tempo disco. Voilà comment commence l'histoire de la chanson *Pourquoi toi* qui figure sur le dernier album du chanteur. Après la disparition de Claude François, Martial Carceles compose de nombreux succès pour Demis Roussos, Michèle Torr, Sylvie Vartan, François Valéry, Alex et Les Lézards... Aujourd'hui, ce compositeur de talent écrit toujours d'incroyables mélodies et fait partie du conseil d'administration de la Sacem.

JEAN-LUC LAGARDÈRE

Homme d'affaires Ce natif d'Aubiet dans le Gers, monte à Paris pour suivre son père fonctionnaire. Il intègre Supélec en novembre 1949 et démarre véritablement sa carrière en 1952 comme responsable d'un département électronique chez Dassault Aviation. Très vite et en total accord avec Sylvain Floirat le créateur d'Europe N°1 et actionnaire principal, Marcel Chassigny, le président du groupe Matra, confie la direction de l'entreprise à Jean-Luc Lagardère le 2 janvier 1963. En 1977, il devient alors P-DG de Matra avec une stratégie de développement ambitieuse. Il aime le monde de la communication, les artistes et la musique. Régulièrement, il rencontre Claude François, dans les couloirs d'Europe N°1, rue François-1er à Paris. Ils bavardent longuement et Cloclo apprécie les conseils de ce brillant chef d'entreprise. Le mercredi 19 mai 1976, à la demande de Jean-Luc Lagardère, sur Europe N°1, une journée spéciale est consacrée à Claude François de 7 h 30 à 20 h 30 en direct dans toutes les émissions de la station. À trois reprises durant l'année 1977, Jean-Luc Lagardère passe de longs week-ends dans la propriété du chanteur à Dannemois. Ils parlent de compétitions sportives et disputent des parties de tennis. À sa disparition le 14 mars 2003, son fils unique, Arnaud Lagardère, reprend la succession des entreprises.

DIDIER BARBELIVIEN

Auteur - compositeur Durant l'été 1975, *Petite fille du soleil*, le tube du chanteur Christophe, est sur toutes les lèvres, un succès signé Didier Barbelivien. Cloclo adore cette chanson ainsi que deux autres tubes de Gérard Lenorman *Et moi je chante* et *Michèle* dont les textes sont encore signés du jeune Barbelivien... Claude François demande à Nicole Damy, sa responsable des éditions musicales, de contacter le jeune auteur. Cela tombe bien, car elle est la fiancée de Didier Barbelivien ! Ainsi, quelques jours plus tard, Cloclo remet à Didier, une cassette audio sur laquelle figure trois musiques. Il lui propose alors de travailler sur ces mélodies. Un mois après, Didier rapporte ses textes. Cloclo est séduit et enregistre les trois chansons : *Mandy*, *Dimanche après-midi* et *En Méditerranée*. Trop inquiet à l'idée qu'on le compare à Tino Rossi, Claude écarte *En Méditerranée*. Cette chanson restera totalement inédite et ne sera jamais gravée sur vinyle. Depuis quarante ans, Didier Barbelivien mène l'une des plus prestigieuses carrières d'auteur-compositeur. À ce jour, il a écrit plus d'un millier de chansons pour beaucoup d'artistes : Johnny Hallyday, Julio Iglesias, C. Jérôme, Éric Charden, Patricia Kass, Demis Roussos, Hervé Vilard, Michel Sardou, Gilbert Bécaud, Sylvie Vartan, Philippe Lavil, Gilbert Montagné, David & Jonathan... Par ailleurs, il mène depuis l'été 1980 une carrière de chanteur solo ou quelquefois en duo.

GILL PAQUET

Attaché de presse Gill Paquet commence sa carrière en 1962, au moment où il rencontre Johnny Hallyday. Il suit Johnny comme une ombre et devient son manager et son homme d'affaires, succédant à Johnny Stark en 1965. Bardé d'une solide réputation, il monte alors au début des années 1970, un bureau de presse. Rapidement, avec sérieux, il contrôle la presse et la carrière de beaucoup d'artistes Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Michel Polnareff, Michel Sardou, Eddy Mitchell, Chantal Goya, Serge Lama... Au début de l'année 1976, Claude François fait appel à Gill pour s'occuper de lui. Gill entretient ainsi, pour Cloclo, des rapports particuliers avec certaines émissions de télévisions et quelques rédactions de la presse écrite. C'est Gill Paquet qui gère le lancement du film *Drôles de zèbres* dans lequel Claude François joue son propre rôle. Sous le pseudonyme de Gill King, Gill Paquet s'occupe également de la carrière médiatique de Cloclo à l'international. Réputé pour ses coups de presse, ce grand fumeur de cigares a la mauvaise habitude d'écraser ses mégots sur les vieux murs restaurés du moulin de Dannemois. Une employée de maison a la consigne de le suivre avec une brosse et de l'eau savonneuse lorsqu'il se rend dans la propriété ! Gill Paquet décède des suites d'une maladie le 26 janvier 1996.

Durant les six derniers mois de l'année 1976, Claude François est sur tous les fronts : télévision avec l'émission *La Bande à Cloclo*, parfumerie avec la création de *Eau Noire*, cinéma avec *Drôles de zèbres* et chanson toujours avec son nouveau succès *Le vagabond*. Pendant ce temps-là…

➤ 15 août

À l'issue du bal de la Croix Rouge dont elle était la vedette au Sporting Club de Monaco, Sylvie Vartan fête ses 32 ans en coulisses avec ses musiciens et ses danseurs.

➤ 16 septembre

Après le succès de sa chanson *Femme*, Nicole Croisille se produit pendant une semaine à l'Olympia.

➤ 19 septembre

Une nouvelle série américaine de science-fiction arrive sur Antenne 2. Il s'agit de *Super Jaimie*, la femme bionique dotée de super-pouvoirs.

➤ 19 octobre

Mireille qui vient d'enregistrer un nouvel album produit par Michel Berger, démarre une série de concerts à Bobino.

➤ 23 octobre

Annie Cordy revient à l'opérette. Elle démarre au théâtre Marigny un nouveau spectacle intitulé *Nini la chance*.

➤ 26 octobre

Michel Sardou commence une série de concerts à l'Olympia où il se produira jusqu'au 28 novembre. Parmi les titres de son tour de chant, il y a une chanson intitulée *Je suis pour* dans laquelle il se dit en faveur de la peine de mort à l'encontre de Patrick Henry qui va être prochainement jugé à Troyes, pour l'assassinat d'un jeune enfant, Philippe Bertrand.

➤ 4 novembre

Pour saluer la performance de l'équipe de football de Saint-Étienne en championnat de France, Monty est en tête des ventes de disques avec une chanson intitulée *Allez les Verts* sortie quelques mois plus tôt, qui va devenir un véritable hymne chez les supporters.

➤ 10 novembre

Michel Fugain annonce la fin de son célèbre Big Bazar. Il explique son choix ainsi : « J'ai pris ma décision après avoir pris conscience que certains membres de la troupe, grisés par le succès, ne voulaient plus travailler autant que je le souhaitais. »

➤ 12 novembre

Au Centre américain de Paris, situé boulevard Raspail, le groupe Téléphone se produit pour la première fois au complet avec Jean-Louis Aubert, Richard Kolinka, Louis Bertignac et Corine Marienneau. C'est vraiment ce jour-là que démarre la grande aventure du groupe Téléphone.

➤ 21 novembre

Après deux mois passés sur la scène de la comédie des Champs-Élysées, Guy Béart fête son triomphal succès.

➤ 1er décembre

Julio Iglesias le célèbre « latin lover » espagnol démarre une série de 12 concerts à guichets fermés à l'Olympia.

➤ 16 décembre

Nicolas Peyrac reçoit lors d'une soirée au Golf Drouot, la médaille d'Or de la chanson française. Ce trophée est une récompense de popularité remis par le magazine *15 ans*.

➤ 24 décembre

Soir du réveillon de Noël, Gilbert Bécaud chante *La première cathédrale*, une chanson écrite par Frank Thomas, en direct du parvis de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

ILS SONT NÉS :

Bérénice Bejo, le 7 juillet
Ellen MacArthur, le 8 juillet
Diane Krüger, le 15 juillet
Alice Taglioni, le 26 juillet
Audrey Tautou, le 9 août
Vincent Delerm, le 31 août
Emma de Caunes, le 9 septembre
Ronaldo, le 22 septembre
Alessandra Sublet, le 5 octobre
Virginie Ledoyen, le 15 novembre
Mario Barravecchia, le 16 novembre
Estelle Denis, le 6 décembre
Booba, le 9 décembre
Rama Yade, le 13 décembre

ILS NOUS ONT QUITTÉS :

Mao Tsé-Toung, le 9 septembre
Raymond Queneau, le 25 octobre
Jean Gabin, le 15 novembre
Man Ray, le 18 novembre
André Malraux, le 23 novembre

1 LE VAGABOND Le public découvre pour la première fois cette nouvelle chanson de Claude François, à la télévision, dans *Numéro 1* Jane Birkin de Maritie et Gilbert Carpentier, le samedi 9 octobre 1976.

2 MA MEILLEURE AMIE Un titre de country interprété par Don Williams et adapté en une soirée par le tandem Buggy-François.

3 C'EST LE REGGAE Classé aux premières places des hits en Angleterre, en avril 1976, ce titre séduit Claude François à la première écoute. Au milieu de la chanson la musique s'arrête brutalement, pour laisser les violoncelles jouer les notes de *La 5e symphonie* de Beethoven. Une idée de Cloclo !

4 JE CHERCHE TOUJOURS DEMAIN Au départ la chanson s'appelait *L'idole et l'enfant*. Plus de quatre textes différents sont proposés au chanteur pendant les séances d'enregistrement.

5 IL NE T'AIME PAS Une chanson interprétée par Dolly Parton en 1975. Adaptée par Eddy Marnay en respectant le texte d'origine et enregistrée par Cloclo dans la première semaine de novembre 1976.

6 DANSE MA VIE Avant de partir en concert au théâtre de Verdure à Nice, Claude François posa sa voix sur la musique de cette chanson dans la soirée du mercredi 7 juillet 1976.

7 QUELQUEFOIS Au départ, une chanson que le chanteur devait enregistrer en duo avec Mireille Mathieu. Mais pour des raisons pratiques, Cloclo l'enregistre avec sa choriste Martine Clémenceau qui accompagne depuis plusieurs mois le chanteur sur scène. Une version allemande en duo avec Mireille Mathieu était prévue et devait s'enregistrer en avril 1978.

8 LAISSE UNE CHANCE À NOTRE AMOUR Cloclo adore Jimmy James And The Vagabonds qui se produit régulièrement sur scène en Angleterre. Il se fait envoyer tous leurs disques et décide ainsi d'adapter leur succès *Now Is The Time*.

9 MANDY Un titre original interprété par Barry Manilow et classé en tête des Charts aux USA au printemps 1975. Lors de son premier rendez-vous avec le jeune parolier Didier Barbelivien, Cloclo lui demande de développer un thème bien précis et surtout lui remet une cassette sur laquelle figure l'orchestration du titre.

10 DIMANCHE APRÈS-MIDI Ce titre original *Afternoon Delight* chanté par Starland Vocal Band, obtient aux États-Unis en 1976, cinq « Grammy Nominations » et deux Awards.

11 SAVOIR NE RIEN SAVOIR Après trois ans de passion et d'amour, Cloclo est en pleine rupture sentimentale avec Sofia. Cette période inspire le chanteur, il demande alors au parolier Yves Dessca d'écrire un texte.

12 CETTE ANNÉE-LÀ Au moment de la sortie du disque, cette chanson figurait sur la face B du 45 tours. Au deuxième pressage, Cloclo fera figurer ce titre en face A.

LES TITRES BONUS

13 LA SOLITUDE C'EST APRÈS Une chanson proposée par Guy Floriant, directeur artistique chez Flèche, à Claude François au printemps de l'année 1976. En décembre, Cloclo enregistre même une version anglaise.

14 EN MÉDITERRANÉE (INÉDIT) Un titre enregistré le 1er juin 1976 au Studio Trident à Londres à la demande des programmateurs de RMC. Lors des séances de studio, Cloclo avait été comparé à Tino Rossi. Le chanteur abandonne alors le projet et la chanson ne sera jamais gravée sur un disque.

15 LA SOLITUDINE (INÉDIT EN CD) La version italienne du titre *La solitude c'est après* qui, de l'autre côté des Alpes, est un succès.

16 QUELL' ANNO LA' (INÉDIT EN CD) Au début de l'année 1977, Claude François interprète ce titre à Rome pour la télévision italienne. Le succès est immédiat et la chanson se classe parmi les titres les plus vendus durant cette période.

17 DANSE MA VIE (REMIX PAR LAURENT WOLF) À l'occasion du 20e anniversaire de la disparition du chanteur, Claude François Junior demande au célèbre DJ, Laurent Wolf, de faire une nouvelle version du titre pour les clubs.

18 CETTE ANNÉE-LÀ (REMIX PAR RICK PIER O'NEIL & STEVIE) Comme Cloclo demeure l'artiste le plus diffusé en discothèque vingt ans après sa disparition, une nouvelle version de cette chanson, arrangée par Rick Pier O'Niel et mixée par Lézard, est enregistrée en 1998.

CETTE ANNÉE-LÀ

L'ALBUM ORIGINAL

1. LE VAGABOND 3'02
(E. Marnay / C. Assous) Ed. Isabelle Music / Marcy Music

2. MA MEILLEURE AMIE 2'43
(W. Hollyfield / Adapt. : V. Buggy - C. François) Ed. Isabelle Musique

3. C'EST LE REGGAE 2'59
(D. Bugatti - F. Musker / Adapt. : E. Marnay) Ed. April Music

4. JE CHERCHE TOUJOURS DEMAIN 2'56
(C. François - G. Sinouë / J. Barnell - B. Liamis) Ed. Isabelle Musique

5. IL NE T'AIME PAS 3'17
(E. Marnay / J. Butler - C. Carter - C. Mayfield)
Ed. Warner Chappell Music France

6. DANSE MA VIE 3'57
(P. Delanoë / C. François - J.P. Bourtayre) Ed. Isabelle Musique

7. QUELQUEFOIS (AVEC MARTINE CLÉMENCEAU) 3'34
(C. François - V. Buggy / C. François - J.P. Bourtayre) Ed. Isabelle Musique

8. LAISSE UNE CHANCE À NOTRE AMOUR 3'19
(E. Marnay / Biddu) Ed. Warner Chappell Music France

9. MANDY 3'29
(D. Barbelivien / S. English - R. Kerr) Ed. Igloo

10. DIMANCHE APRÈS-MIDI 2'18
(D. Barbelivien / B. Danoff) Ed. Cherry Lane Music

11. SAVOIR NE RIEN SAVOIR 3'44
(Y. Dessca / C. François - J.P. Bourtayre)
Ed. Isabelle Musique / Pathé Marconi

12. CETTE ANNÉE-LÀ 3'13
(B. Gaudio / Adapt. : E. Marnay) Ed. Jobete / Pathé Marconi

LES TITRES BONUS

13. LA SOLITUDE C'EST APRÈS 3'36
(G. Sinouë / A. Pop) Ed. Technisonor / Isabelle Musique

14. EN MÉDITERRANÉE (INÉDIT) 3'28
(D. Barbelivien / C. François - J.P. Bourtayre) Ed. Claude François

15. LA SOLITUDINE (INÉDIT EN CD) 4'05
(A. Lo Vecchio / A. Pop) Ed.Technisonor / Isabelle Musique

16. QUELL' ANNO LA' (INÉDIT EN CD) 3'03
(A. Lo Vecchio / B. Baudio - J. Parker) Ed. EMI Music Publishing

17. DANSE MA VIE (REMIX PAR LAURENT WOLF) 3'54
(P. Delanoë / C. François - J.P. Bourtayre) Ed. Isabelle Musique

18. CETTE ANNÉE-LÀ
(REMIX PAR RICK PIER O'NEIL & STEVIE) 4'55
(B. Gaudio / Adapt. : E. Marnay) Ed. Jobete / Pathé Marconi

Titres 1-6, 9-13 : ℗ 1976 East West France ; Titres 15,16 : ℗ 1976 Flèche / 24C Production ; Titre 7 ℗ 1977 East West France ;
Titre 8 : ℗ 1978 East West France ; Titres 17,18 : ℗ 1998 East West France ; Titre 14 : ℗ 2014 Flèche / 24C Production.
Avec l'aimable autorisation de Flèche Production et 24C Prod - Avec l'aimable autorisation de Warner Music France

Direction artistique : Claude François & Jean-Pierre Bourtayre
Enregistré et mixé au Studio CBE Paris, au Studio Davout à Paris et au Studio Trident de Londres entre le 17 juin et le 29 novembre 1976

Orchestre et direction musicale Jean-Claude Petit : 1, 4-16 - Orchestre et direction musicale Slim Pezin : 2 - Orchestre et direction musicale Jean Arthey : 3

Productions Gino Cudsi & Flèche Production : 15-16 - Productions Flèche Production : 17-18

Réalisation Laurent Wolf au Studio Wolf Project en 1998 : 17 - Réalisation Rick Pier O'Niel & Stevie H, mixé par Lézard.
Enregistré au Studio Sunday Light Studio en 1998 : 18

CETTE ANNÉE-LÀ

1976

L'ALBUM ORIGINAL

1. LE VAGABOND 3'02
2. MA MEILLEURE AMIE 2'43
3. C'EST LE REGGAE 2'59
4. JE CHERCHE TOUJOURS DEMAIN 2'56
5. IL NE T'AIME PAS 3'17
6. DANSE MA VIE 3'57
7. QUELQUEFOIS (AVEC MARTINE CLÉMENCEAU) 3'34
8. LAISSE UNE CHANCE À NOTRE AMOUR 3'19
9. MANDY 3'29
10. DIMANCHE APRÈS-MIDI 2'18
11. SAVOIR NE RIEN SAVOIR 3'44
12. CETTE ANNÉE-LÀ 3'13

TITRES BONUS

13. LA SOLITUDE C'EST APRÈS 3'36
14. EN MÉDITERRANÉE (INÉDIT) 3'28
15. LA SOLITUDINE (INÉDIT EN CD) 4'05
16. QUELL' ANNO LA (INÉDIT EN CD) 3'03
17. DANSE MA VIE (REMIX PAR LAURENT WOLF) 3'54
18. CETTE ANNÉE-LÀ (REMIX PAR RICK PIER O'NEIL & STEVIE) 4'55

0 602537 866120

378 681-2

℗ & © 2014 PolyGram Collections, une division d'Universal Music France. Avec l'aimable autorisation de Warner Music France. Tous droits du producteur de phonogramme et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt ou l'utilisation de cet enregistrement pour exécution publique ou radiodiffusion sont interdits. Fabriqué dans L'Union Européenne.

www.collectioncloclo.com

PolyGram Collections

UNIVERSAL

UNIVERSAL MUSIC FRANCE